1901
May 6

CATALOGUE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

COLLECTION

DE FEU

Monsieur GUILLAUME KONINCKX

NOTAIRES:

Me LECLEF, rue des Arquebusiers, 15, à Anvers.

Me Auguste CEULEMANS, rue de la Justice, 35, à Anvers.

EXPERTS:

Mr F. DELEHAYE,
5, rue des Récollets, Anvers.

Mrs J. & A. LEROY, Frères
12, place du Musée, Bruxelles.

Mr L. DELEHAYE,
41, longue rue Neuve, Anvers.

ANVERS — IMPRIMERIE BELLEMANS FRÈRES, MARCHÉ AUX ŒUFS, 12.

1901
May 6
LoDek

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

DES ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE

MONSIEUR

GUILLAUME KONINCKX

ET DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

EN LA

SALLE VERLAT, rue des Douze Mois

à ANVERS

les LUNDI 6 et MARDI 7 MAI 1901, à 3 heures précises

PAR LE MINISTÈRE DES NOTAIRES

LECLEF, RUE DES ARQUEBUSIERS, 15 et

AUGUSTE CEULEMANS, RUE DE LA JUSTICE, 35, A ANVERS.

EXPERTS :

Mr F. DELEHAYE,
5, rue des Récollets, Anvers.

Mrs J. & A. LEROY, Frères,
12, Place du Musée, Bruxelles.

Mr L. DELEHAYE,
41, longue rue Neuve, Anvers.

L. 59127

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
SAMEDI 4 MAI 1901	**DIMANCHE 5 MAI 1901**

de 10 heures du matin à 4 heures de relevée.

Le Catalogue se distribue en l'étude des Notaires et chez les Experts prénommés.

TYP. BELLEMANS FRÈRES, ANVERS.

Conditions de la Vente

La vente se fera au comptant avec augmentation de dix pour cent.

L'exposition, mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

15

Imprimé par M. G. Hermans pour M.M. Delehaye, père & fils, Experts, Anvers.

14

Imprimé par M. G. Hermans pour M.M. Delehaye, père & fils, Experts, Anvers.

TABLEAUX ANCIENS

1. **ACHTSCHELLING, Luc.**

L'Abreuvoir.

Près d'une ferme, deux chevaux, dont l'un est monté par un homme vêtu de rouge, se désaltèrent dans un petit cours d'eau.

Bois : hauteur 0,25, largeur 0,35.

2. **ADRIAENSSEN, Alexandre.**

Nature morte.

Sur une table massive, des poissons sont déposés dans un récipient de métal ou sur des plats en terre rouge. A droite, de belles poires voisinent avec une tranche de saumon et un brochet au-dessus desquels pendent des oiseaux morts.

Au fond, au milieu du tableau, se trouve un chat qui dérobe une queue de cabillaud. Toile : hauteur 0,55, largeur 0,84.

3. **BACKHUYSEN, Ludolf.**

Tempête.

D'énormes vagues déferlent avec fureur sur des rochers contre lesquels elles viennent se briser en écumant. D'épais nuages noirs, chassés par un vent furieux, courent dans le ciel.

Au premier plan, à droite, deux navires désemparés luttent contre la tempête. A gauche, deux autres bâtiments dont la bourrasque a enlevé les voiles, tâchent d'éviter de dangereux écueils.

Signé, à gauche, sur une roche L. Backhuyzen 1680.

Toile : hauteur 1,55, largeur 2,55.

4. **BACKHUYSEN, Ludolf (genre de).**

Marine.

Sous un ciel brumeux, voguent deux navires de guerre autour desquels évoluent des embarcations. Mer légèrement agitée.

Toile : hauteur 0,90, largeur 1,29.

5. **BEERSTRAATEN, Alexandre.**

Hiver.

Au bord d'une rivière gelée, se trouvent, à gauche, les bâtiments d'un moulin. Fixée à l'un des murs, près d'un déversoir, la roue, que l'hiver à immobilisée, reste inactive. Derrière, dans le lointain, se profile le clocher d'une église. Sur la glace, à proximité d'un pont dans lequel on distingue des pâtineurs, est un troupeau de moutons.

Au premier plan, près d'arbres que l'hiver a dépouillés, sur la berge blanchie par la neige, se trouvent trois hommes. A droite, dans une ferme, deux autres hommes sont debout sur une touche.

Au fond, vue de ville. Toile : hauteur 1,46, largeur 2,20.

31

32

Imprimé par M. G. Hermans pour M.M. Delehaye, père & fils, Experts, Anvers.

6. **BEUCKELAER, Joachim.**

Intérieur de cuisine.

Debout dans sa cuisine, devant une table sur laquelle sont posés des pommes et un quartier de viande près duquel sont jetés une casserole et des légumes, une jeune ménagère tient de la main droite deux lapins ; la main gauche repose sur la table. Les cheveux de la cuisinière, qui porte au cou une ample collerette de toile, sont cachés par un bonnet blanc. Un corsage d'étoffe claire, que serre à la taille un tablier noir, lui couvre le buste.

A gauche, sur un tonneau, à côté de quelques pièces de monnaies éparpillées, se remarque une appétissante pièce de viande.

Sous la table, on distingue un chaudron en cuivre rouge.

Bois : hauteur 0,91, largeur 1,51.

7. **BISET, Charles-Emmanuel.**

Portrait.

Portrait du chanoine François van Sterbeeck de l'église collégiale d'Hoogstraeten. Le prélat, vêtu d'une soutane noire, assis devant une table, tient son bréviaire dans les mains croisées sur ses genoux.

Cuivre : hauteur 0,12, largeur 0,10.

8. **BOEL, Pierre.**

Nature morte.

A gauche, un chat, à droite un chien montrent la tête et s'approchent, l'un d'un lièvre suspendu par les pattes de derrière, l'autre d'une manne en osier sur laquelle se trouvent de petits oiseaux. Toile : hauteur 0,81, largeur 1,14.

9. **BOL, Ferdinand.**

Portrait.

Un vieux savant représenté en buste, vêtu d'une sorte de houppelande brune, coiffé d'une toque verte garnie de fourrure, médite. La main gauche est appuyée sur des livres, la droite tient une lettre.

Toile : hauteur 0,64, largeur 0,54.

10. **BOONEN, Arnold.**

Portrait.

Une jeune femme richement vêtue, dont le corsage échancré laisse entrevoir la naissance de la gorge, tient dans les mains un plateau rempli de beaux fruits.

Signé, à gauche, A. Boonen. Bois : hauteur 0,25, largeur 0,20.

11. **BOSSCHAERT, Jean-Baptiste.**

Fleurs.

Dans un grand vase sculpté, placé sur l'entablement en pierre d'une niche, sont disposées des fleurs. Toile : hauteur 0,81, largeur 0,66.

12. **BRAUWER, Adrien.**

Intérieur de cabaret.

Un buveur, vêtu de rouge, assis devant une table de bois, sur laquelle est posée une canette, tient dans la main droite un grand verre plein. Il chante. Debout, a côté de lui, un second personnage l'accompagne.

A droite, au fond, s'éloigne un consommateur.

Bois : hauteur 0,25, largeur 0,20.

13. **BRAUWER, Adrien (attribué à).**

La médecine.

Un homme, jeune encore, dont les longs cheveux mal peignés passent sous les bords de la toque graisseuse qui les couvre, fait une horrible grimace. Il vient d'avaler une gorgée de la médecine contenue dans le bol qu'il tient dans la main gauche, tandis que dans la droite il tient la fiole qui a renfermé le désagréable breuvage. Toile : hauteur 0,45, largeur 0,36.

14. **BREUGHEL, Pierre (le jeune).**

Le retour de la Kermesse.

Au fond, à gauche, devant des maisonnettes, des paysans dansent joyeusement en rond. Plus loin, au milieu de la composition, une église près de laquelle des villageois jouent aux boules, à proximité d'un banc sur lequel, à côté d'un grand pot de grès, sont assis deux personnages.

Au premier plan, près d'un cours d'eau où barbotent des canards, sur un tertre que gravit un cheval tirant une charette et portant son conducteur sur le dos, villageois et villageoise s'amusent. Des hommes et des femmes dansent au son d'une cornemuse. Dans la charette, sous la bâche relevée, on aperçoit un ivrogne endormi.

A droite, près d'un arbre, deux personnages. A l'avant plan, à gauche, les notables de l'endroit présentent leurs salutations au seigneur du lieu.

Signé, à droite, sur le terrain. P. Breughel.

Bois : hauteur 0,55, largeur 0,66.

15. **BREUGHEL, Pierre (le jeune).**

Adoration des mages.

Paysage d'hiver. Sur la place, entre des maisons aux toits couverts de givre, entre des arbres qui dressent vers le ciel gris leurs longues branches dénudées, circulent de nombreux personnages. Deux mules richement caparaçonnées sont conduites vers une chaumière placée à gauche au premier plan et dans laquelle on distingue Saint Joseph debout à côté de la Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant Divin. Deux mages sont prosternés devant eux. Le roi nègre, tenant ses présents à la main, se dirige, escorté par la foule vers la demeure occupée par la sainte famille.

A droite, près d'un petit pont, jeté sur un ruisselet, un enfant joue sur la glace. A proximité, un cuisinier, installé sous une tente plantée près d'une ruine prépare des aliments.

Signé, à gauche sur le terrain, P. Breughel.

Bois : hauteur 0,36, largeur 0,55.

16. **BREUGHEL, Jean (dit de Velours).**

Suzanne et les Vieillards.

A gauche, au pied d'un banc sur lequel est placé un pot fleuri d'un oranger, se trouve ouvert un coffret à bijoux dont le contenu est éparpillé sur le sol. Au second plan, en face d'un rocher surmonté d'arbres, d'une conque sur laquelle est posé un Cupidon en marbre, placé dans une enfractuosité, jaillissent les eaux limpides d'une fontaine, qui retombent dans une vasque. En face, demi nue, un manteau rouge jeté sur les épaules, est Suzanne qu'entourent deux veillards. Près de la jeune femme, on remarque parmi des objets de toilette jetés par le terrain, un vase et une aiguière en or. Un chien blanc aboie près du groupe.

Au fond, à l'extrémité d'une allée bordée d'arbres, est un palais. Au milieu, près d'une balustrade, se trouvent deux paons et des oiseaux. A droite, sur une pelouse, des cerfs. Au premier plan, des fleurs et des arbres cachent en partie un lumineux paysage.

Bois : hauteur 0,61, largeur 0,91.

17. **BREUGHEL, Jean (dit de Velours).**

Le Christ apparaissant à Madeleine.

Pendant du précédent. A gauche, au premier plan, le Christ, enveloppé d'une tunique blanche qui laisse à découvert le buste, portant sur l'épaule gauche une bêche, est debout au pied de grands arbres dont le tronc disparait dans des fleurs. Devant lui, Madeleine, vêtue d'une robe bleue et d'un manteau de brocard, est agenouillée dans une attitude suppliante. Derrière la belle pécheresse un panier contenant des légumes posé contre des pots dans lesquels sont plantés des arbustes. Plus loin, dans un parterre, picotent des poules.

A droite, des personnages près d'un monticule que domine le Golgotha.

Bois : hauteur 0,61, largeur 0,91.

62

115

Imprimé par M. G. Hermans pour M.M. Delehaye, père & fils, Experts, Anvers.

18. **BREUGHEL.**

Fête flamande.

Sur la place publique du village, les habitants en habits de fête se divertissent.

A droite, un charlatan débite ses drogues. A gauche des gens pénètrent dans un cabaret à la façade duquel flotte un grand drapeau.

Autour d'un arbre des jeunes gens et des jeunes filles dansent en rond.

Au premier plan, au milieu de la composition, dans un chariot traîné par un cheval conduit par un cocher qui joue de la cornemuse, est installé un homme. Des seigneurs et un bouffon se promènent dans les groupes animés.

Bois : hauteur 0,76. largeur 1,07.

19. **BREUGHEL.**

Jour de fête.

Pendant du précédent. De l'église du village, placée par l'artiste au fond du tableau, la procession sort. Seigneurs et villageois sont accourus pour assister à la cérémonie. Au seuil de toutes les maisons se pressent des paysans endimanchés.

Au premier plan, à gauche, une femme offre des gâteaux aux occupants d'un chariot.

Un bouffon, vêtu du costume classique, en étoffe jaune, circule dans les groupes.

A droite, au premier plan, des campagnards dansent et festoient.

Bois : hauteur 0,76, largeur 1,07.

20. **CUYP, Albert.**

Paysage avec figures.

Au milieu d'un sentier sinueux bordé par des arbres deux cavaliers cheminent ; l'un monte un cheval blanc, l'autre un cheval noir. Tous deux portent un ample feutre sur la tête et ont l'épée au côté. Le cavalier que porte la monture noire, est vêtu d'un pourpoint jaune ; dans la main droite il tient une cravache ; son compagnon est costumé de gris.

Signé à gauche, sur le terrain A. Cuyp, fecit.

Bois : hauteur 0,33, largeur 0,40.

21. **DE BLES, Henri met. (dit Civetta).**

Paysage.

Des amas rocheux surplombent un château construit dans un site montagneux. Un arbre frêle, dont la cîme seule est garnie de branches a poussé dans la vallée, près d'un ruisselet, et découpe sur le ciel bleu sa cîme délicate.

A gauche, le feuillage formé d'arbres séculaires domine un sentier.

Toile : hauteur 0,28, largeur 0,24.

22. **DE BRUYN, Barthélemy (genre de).**

Buste d'homme.

Personnage vu de trois quarts, coiffé d'une toque noire, habillé d'un ample vêtement de même couleur.

Bois : hauteur 0,14, largeur 0,12.

23. **DE CRAEYER, Gaspard.**

Portrait de jeune moine.

Le cénobite représenté en buste, est vu de trois quarts. Quelques poils follets de barbe et de moustache estompent ses joues, son menton et ses lèvres. La tonsure se distingue au milieu de la chevelure brune du moine qui porte un froc noir dont le capuchon lui tombe sur les épaules.

Toile : hauteur 0,64, largeur 0,52.

24. **DE CRAEYER, Gaspard.**

Saint Pierre.

L'apôtre lève les yeux vers le ciel. La tête est nue. De longs cheveux et une barbe grise, lui encadrent le visage. Un vêtement de bure brune lui couvre le torse.

Toile : hauteur 0,49, largeur 0,40.

79

Imprimé par M. G. Hermans pour M.M. Delehaye, père & fils, Experts, Anvers.

20

Imprimé par M. G. Hermans pour M.M. Delehaye, père & fils, Experts, Anvers.

25. **DE HEM, Jean-David (genre de).**

Fleurs et Fruits.

Sur une table, contre une corbeille renfermant des figues fraîches sont posés des grappes de raisins noirs et blancs, des pêches et une moitié de noix.

Toile : hauteur 0,60, longeur 0,49.

26. **DE HEEM, Jean-David (genre de)**

Fleurs et Fruits.

Dans un vase placé sur un piédestal en marbre s'épanouissent des fleurs, parmi lesquelles se trouvent quelques mûres.

Toile : hauteur 0,52, largeur 0,42.

27. **DELFF, Corneille.**

Nature Morte.

Des marmites, des oiseaux morts encore couverts de leurs plumes, et des fruits sont jetés sur une table de cuisine.

Bois : hauteur 0,42, largeur 0,58.

28. **DE MONI, Louis.**

Buveur.

Accoudé sur l'entablement en pierre d'une fenêtre, un homme vêtu d'un gilet rouge qui lui tombe des épaules découvrant en partie le torse, tient un verre à la main.

Signé, sur l'entablement de la fenêtre L. D. M.

Bois : hauteur 0,39, longeur 0,31.

29. **DESPORTES, Alexandre-François (genre de).**

Nature Morte.

Un grand chien est en arrêt devant un lièvre et un canard, pendus par les pattes aux branches d'un arbre. Sur le sol gisent un héron, un canard et deux oiseaux.

Toile : hauteur 1,47, largeur 1,15.

30. **DE VLIEGER, Simon.**

Marine.

Ciel brumeux. Sur les flots agités tanguent et roulent des navires de guerre. A gauche se dressent les murs d'une ville. A l'horizon on distingue quelques embarcations.

Fausse signature de Van de Velde, sur la barque.

Bois : hauteur 0,57, largeur 0,75.

31. **DE VOS, Corneille.**

Portrait d'homme.

Un personnage de qualité, vêtu de noir est assis sur une chaise à haut dossier. Il porte une collerette et des manchettes garnies de dentelles. La main gauche est appuyée sur la hanche ; dans la droite, qui repose sur ses genoux, il froisse des gants.

Toile : hauteur 1,12, largeur 0,83.

32. **DE VOS, Corneille.**

Portrait de femme.

Une dame aux traits distingués, vêtue de noir, portant un large col et des manchettes de fine toile ornés de riches dentelles, est assise sur une chaise garnie de cuir. Au poignet de la main gauche, qui repose sur les genoux est attaché un bracelet ; pareil ornement brille également au poignet droit. Les doigts des deux mains, sont chargés de bagues précieuses ; aux oreilles et dans les cheveux des perles fines jettent leurs chatoyants reflets. Pendant du précédent. Toile : hauteur 1,12, largeur 0,83.

33. **DE VRIES, Jean-Reiner.**

Paysage.

Deux pêcheurs sont installés sur un petit pont qui relie les deux bords d'un large ruisseau dans lequel barbotent deux canards. A gauche, à proximité d'une maisonnette émergeant d'un massif de verdure, qu'éclaire un chaud rayon du soleil couchant, une paysanne, en partie cachée par de hautes herbes, suit des yeux les deux hommes.

Signé, à droite, dans l'eau, Vries 1653.

(Vente Geelhand de Labistrate).

Bois : hauteur 0,39, largeur 0,55.

34. **DROOGSLOOT, Joseph-Corneille.**

Fête Villageoise.

Aux pieds des murs massifs d'une habitation seigneuriale, des paysans sont attablés. Sur une route circulent deux personnages qui se dirigent vers un groupe placé au fond, à gauche.

Bois : hauteur 0,46, largeur 0,60.

35. **FOUQUIÈRES, Jacques.**

Paysage.

Un chemin serpente à gauche auprès d'un chemin qui conduit à une auberge où des campagnards jouent aux quilles.

Sur le chemin circulent deux personnages suivis par des chiens.

(Vente Van Lerius).

Bois : hauteur 0,24, largeur 0,34.

36. **FRANCK, François.**

Intérieur de galerie.

Un gentilhomme, dont le costume est en partie couvert par un ample manteau rouge, montre à deux amis qui l'accompagnent, un tableau qu'il tient dans les mains. Au mur qui forme le fond de la salle, sont accrochées de nombreuses toiles. Sur un bahut est placée une " adoration des Mages ". Contre ce meuble, et contre une table sur laquelle se trouvent des statuettes, sont deux peintures entre lesquelles grimace un singe retenu par une chaîne fixée au bahut. Bois : hauteur 0,53, largeur 0,76.

37. **FRANCK.**

Le Christ portant sa Croix.

Représenté à mi corps, vu de trois quarts, le Seigneur, vêtu d'une robe de bure grise, la tête auréolée, porte sur l'épaule droite la croix, instrument de son supplice. Cuivre : hauteur 0,15, largeur 0,14.

38. **GAAL, Bernard.**

Episode de chasse.

Non loin d'un étroit cours d'eau, sur lequel est jeté un petit pont de bois, une biche est assaillie par des chiens. D'une masure sort un homme qui invite deux chasseurs, montés, l'un sur un cheval blanc et l'autre sur un cheval brun, à prendre part à l'hallali. Un troisième cavalier, se dirigeant vers les deux premiers, traverse le pont

Signé, à gauche sur le terrain, B. Gaal.

Toile : hauteur 0,32, largeur 0,39.

39. **GRIEF, Adrien.**

Le Repos.

Un paysan fume sa pipe près de la brouette qu'il vient de conduire et qu'il a arrêtée à l'ombre que projette un hangar où se trouvent une table, un chaudron et un balai. Sur la brouette sont entassées des légumes. Deux grands chiens, l'un brun et l'autre roux, attelés au véhicule, se reposent.

A terre gisent des canards.

Au fond on voit la campagne, où se remarque un château.

Signé, à gauche sur un tonneau, A. Grief, F.

Toile : hauteur 1,81, largeur 2,42.

40. **HALS, François (d'après).**

Portrait.

Buste d'un personnage costumé de noir, dont la main droite est appuyée sur une table et qui, dans la main gauche tient un instrument en cuivre.

Bois (ovale) : hauteur 0,18, largeur 0,14.

41. **HUYSMANS, Corneille (dit de Malines).**

Paysage.

Au centre d'un paysage accidenté, près d'une maison construite sur le versant d'une petite colline boisée, est un cavalier vêtu de rouge, monté sur un cheval blanc. Près de lui, une femme et un chien.

A gauche, un cours d'eau. A droite un talus sablonneux. Au fond, entre des arbres, on distingue une petite maison.

Toile : hauteur 0,57, largeur 0,81.

122

54

Imprimé par M. G. Hermans pour M.M. Delehaye, père & fils, Experts, Anvers.

42. **HUYSMANS, Corneille (dit de Malines).**

Paysage.

Pendant du précédent. A gauche s'étagent des constructions que cache en partie la luxuriante végétation de grands arbres. Au milieu du tableau, au premier plan, devant deux femmes assises sur un tronc d'arbre, se tiennent debout trois personnages.

A droite, un talus sablonneux derrière lequel se trouve une habitation et des arbres. Non loin, petit cours d'eau sur lequel est une barque.

Toile : hauteur 0,57, largeur 0,81.

43. **HUYSMANS, Corneille (dit de Malines).**

Paysage.

A droite, une vanne percée dans un terrain accidenté permet de laisser descendre les eaux d'un lac, placé par l'artiste au fond du tableau, dans une mare ombragée par de beaux arbres sous le feuillage desquels se tiennent deux femmes.

Sur le talus qui retient les eaux du lac est un homme regardant voguer une nacelle dans laquelle se trouvent plusieurs personnes.

Toile : hauteur 0,44, largeur 0,63.

44. **HOLBEIN, Jean (le jeune) attribué à.**

Portrait.

Buste d'une patricienne, coiffée d'un bonnet de fine toile blanche. Un corsage de velours noir couvre la poitrine et les épaules, cachant en grande partie une taille rouge. Dans la main gauche, la dame tient un livre.

Bois : hauteur 0,18, largeur 0,14.

45. **JANSSENS, Jérôme (dit le danseur)**

La Main Chaude.

A droite, près d'une colonnade, sur la terrasse dallée de marbre d'un palais, des gentilhommes et des dames vêtus de riches costumes, jouent à la main chaude. Un seigneur appuie la figure sur les genoux d'une jeune femme habillée de bleu. Un personnage debout à ses côtés s'apprête à frapper sur la main que le premier tient retournée sur le dos.

Au fond un groupe de jeunes femmes assises, dont quelques-unes font de la musique, devisent avec des jeunes gens.

A gauche, près d'un socle, se tiennent debout deux pages.

Au premier plan, un chien.

Signé, à gauche, sur un pilastre, Janssens.

Toile : hauteur 0,54, largeur 0,82.

46. **JANSSENS, Jérôme (dit le danseur).**

La partie de Musique.

Sur la terrasse d'un château, des personnages écoutent chanter deux jeunes filles assises, qu'accompagne sur la mandoline une femme qu'on ne voit que de dos. Placée près du groupe, se tient une autre jeune fille habillée de blanc.

A gauche, un seigneur s'entretient avec une dame. Derrière les chanteurs sont un homme et une femme.

Au fond, vue d'un parc.

Toile : hauteur 0,69, largeur 1,04.

47. **JORDAENS, Jacques (d'après).**

La partie de Tric-Trac.

Cinq personnages, hommes et femmes, sont assis autour d'une table. L'un d'eux vêtu de bleu, sur l'épaule duquel s'appuie une jeune personne qui tient un petit chien sur les genoux, s'apprête à jeter les dés.

A gauche, un personnage debout, coiffé de noir, le pourpoint traversé par un large bandrier, son epée posée à côté de lui, se dispose à poser un pion. Près du groupe, un jeune homme lutine une jeune femme habillée de bleu, coiffée d'un chapeau de paille garni d'une plume blanche.

Au fond, une servante marque les points sur une tablette. Devant, sur un escabeau, a côté duquel est un chien, se trouvent du pain et du fromage.

Au dessus du tableau figure cette inscription ;

„ Le jeu, la femme, le vin friand,
Fait l'homme pauvre en riant ".

Toile : hauteur 1,32, largeur 1,89.

48. **KAMPHUYSEN, Th.-Raphaël.**

Cour de ferme.

Deux belles vaches rousses, l'une debout, l'autre couchée ruminent à l'entrée de l'étable, près d'elle est un mouton. Assise devant les bêtes qu'elle surveille, la vachère vêtue d'une robe de grosse étoffe rouge que protège un tablier blanc rejeté sur les épaules, plonge les mains dans un grand seau de bois.

A droite, derrière elle, sont jetées une cruche et une marmite en cuivre.

Toile : hauteur 0,66, largeur 0,58.

49. **LE DUCQ, Jean.**

La Chanson bachique.

Dans un masure délabrée qui semble momentanément servir de corps de garde, sont installés, à gauche, trois soudards. Une femme assise au milieu d'eux chante, tandis que de la main droite elle lève un verre plein. L'un des soldats, agenouillé à la gauche, l'accompagne. Du bras droit il entoure la taille de la femme, derrière laquelle se tiennent debout ses deux compagnons.

Sur le sol, parmi divers accessoires se trouvent une trompette et divers objets d'équipement. Bois : hauteur 0,30, largeur 0,36.

50. **LOOTEN, Jean.**

Paysage.

A gauche, dans un site sinueux, un torrent encaissé entre des talus couverts de mousse, roule ses flots écumeux. Au milieu du tableau, deux bucherons abattent un grand chêne.

Dans un chemin, à droite, on distingue entre les arbres, un chasseur qu'accompagne un chien.

Fausse signature de Ruysdael. Toile : hauteur 1,02, largeur 1,47.

51. **MAAS, Thierry.**

Départ pour la Chasse.

Près du mur de clôture d'un parc, des cavaliers se disposent à partir pour la chasse. A gauche, un valet maintient un cheval qui se cabre. A droite, sur un tertre, est assis un gentilhomme devant sa monture arrêtée devant lui. Des chiens gambadent au milieu des groupes.

Toile : hauteur 0,46, largeur 0,62.

52. **MAES, Nicolas (genre de).**

Portrait.

Un personnage vêtu d'un costume brun, la main droite reposant sur la hanche, la gauche repliée sur la poitrine, est debout. Au cou est noué un jabot de dentelles ; d'amples manchettes lui cachent les poignets. Les longues boucles d'une opulente chevelure brune lui tombent sur les épaules.

Toile : hauteur 0,67, largeur 0,55.

53. **MAES, Nicolas (genre de).**

Femme lisant la bible.

Bois : hauteur 0,22, largeur 0,15.

54. **METSYS, Quenten.**

Ecce Homo.

Tête du Christ couronnée d'épines. Le sang dégoute du front sur les joues de l'Homme-Dieu qui lève les mains vers le ciel en montrant les plaies que lui ont faites ses bourreaux.

Provient de l'abbaye d'Averbode. Bois : hauteur 0,25, largeur 0,19.

55. **MICHAU, Théobald.**

Scène rustique.

Près d'une ferme placée à gauche, des villageois se livrent à diverses occupations. Près d'eux, sont éparpillées ça et la sur le sol, des casseroles et des poteries. Au fond, vers le milieu du tableau, deux hommes se disposent à franchir la porte qui donne accès à la cour de la ferme.

A droite, et au fond, paysage.

Signé, sur le terrain, à droite, T. MICHAUX.

(Vente Geelhand de Labistrate). Toile : hauteur 0,39, largeur 0,49.

56. **MILLET, François. (dit Francisque).**

Paysage avec figures.

A droite, dans un ravin encaissé entre des talus sablonneux couronnés d'arbres, un campagnard conduit trois vaches. Au centre une femme descend la pente d'un chemin sinueux qu'ombrage l'épaisse ramure de la futaie.

A gauche, au milieu d'une végétation luxuriante, près d'un cours d'eau, se dresse un rocher. Toile : hauteur 1,20, largeur 1,67.

Imprimé par M. G. Hermans pour M.M. Delehaye, père & fils, Experts, Anvers.

57. **MOLENAER, Jean-Miense.**

La Tentation.

Une jeune fille qui tient une lettre ouverte à la main est assise entre un veillard et un jeune homme. La premier lui offre l'or contenu dans une sébile qu'il tient à la main ; le second, vers qui elle se tourne, lui présente une bague.

Signé : à droite — presqu'effacé — Molenaer.

Bois : hauteur 0,36, largeur 0,29.

58. **MOLENAER, Jean-Miense.**

La Fête de la Mariée.

Dans la grande salle, derrière une table, placée sur une estrade, est installée la mariée, entourée de quelques matrones et du tabellion. Parents, amis et connaissances défilent devant elle ; chacun apporte son offrande. — Les uns déposent une pièce de monnaie dans un plat, posé sur la table, d'autres portent des ustensiles de ménage qu'ils vont offrir à la mariée. Le joyeux cortège défile gaiement au son d'une vielle, dont joue un musicien à cheveux gris.

Debout, à droite, le Seigneur du village et sa femme contemplent les groupes animés, qui se meuvent devant eux.

Toile : hauteur 1,00, largeur 1,32.

59. **MOLYN, Pierre.**

Paysage.

Deux cavaliers, se dirigeant vers un château, traversent un pont jeté au-dessus d'un cours d'eau, sur lequel voguent quelques barques.

Ciel nuageux.

Faux monogramme de Van Goyen. Bois : hauteur 0,41, largeur 0,53.

60. **MOLYN, Pierre (genre de).**

Tobie et l'Ange Gabriel.

Le fils d'Isaac vient de retirer de l'eau le poisson dont il présente le foie au Séraphin.

A droite, une maisonnette. Au fond, paysage.

Bois ovale : hauteur 0,30, largeur 0,40.

61. **NEEFS, Pierre.**

Intérieur d'Eglise.

Sous les arceaux gothiques d'une basilique circulent de nombreux personnages. A gauche, plusieurs fidèles sont agenouillés près d'un autel, éclairé par la lumière que tamise un large vitrail, au pied duquel un prêtre, revêtu des ornements sacerdotaux, dit une messe. Au premier plan, un homme assis sur les dalles, est appuyé contre une des colonnes du temple. Non loin, un prêtre en surplis, s'entretient avec un gentilhomme, que suit un page. Près d'eux causent un seigneur et une dame. A droite s'avance, précédé d'un chien, un mendiant qui s'appuie sur des béquilles.

Bois : hauteur 0,73, largeur 1,04.

62. **NEYTS, Gilles.**

Paysage.

Encaissé entre des rochers, un torrent roule ses flots écumeux. Sur un pont rustique passent des mules.

Ciel d'été.

Fausse signature de Ruysdael. Bois : hauteur 0,47, largeur 0,36.

63. **PEETERS, Bonaventure.**

Marine.

Sur une mer démontée, des navires sont en détresse. Au premier plan, vers le milieu du tableau, on distingue plusieurs naufragés réfugiés sur une épave, que la mer ballotte avec furie.

Bois : hauteur 0,24, largeur 0,35.

64. **PYNACKER, Adrien.**

Chasse.

A droite, dans une allée, sous les branches entrelacées de vieux arbres, des cavaliers se livrent avec ardeur au plaisir de la chasse. Les rayons d'un beau soleil d'été qui perce au travers du feuillage qui fait voûte, éclairent joyeusement le chemin.

Au premier plan se remarquent des cavaliers, dont l'un sonne du cor et un autre un épieu. Deux amazones, vêtues, la première de bleu, la seconde de violet, les accompagnent. Près du groupe, un valet à pied maintient des chiens.

A gauche, bâti sur un monticule verdoyant, qu'entoure une rivière, un château domine le paysage.

Signé, à droite, sur un tronc d'arbre, Pynacker, P. H. W.

Toile, hauteur 0,48, largeur 1,21.

65. **ROKES, Henri-Martin (dit Zorg).**

Intérieur.

Au centre du tableau, un homme assis au milieu d'un intérieur rustique qu'encombrent des objets de toute nature, mange les mets contenus dans une écuelle placée sur un escabeau devant lui.

A droite, renversé contre une tonne, est un pétrin. Sur le sol sont jetées une marmite, une lanterne, etc..., A proximité, près d'une auge où grognent des porcs, un chien ronge un os.

Vente Le Candèle.

Bois : hauteur 0,61, largeur 0,83.

66. **RONTBOUTS, J.**

Marché d'Amsterdam au XVII[e] siècle.

Sur la place du Marché, située entre de massives constructions, s'agitent de nombreux personnages.

Au premier plan, à gauche, se remarquent deux hommes, debout, qui causent. Près d'eux, sont assis une vieille femme et un enfant, non loin desquels sont arrêtés deux ânes, dont l'un porte son conducteur installé à califourchon sur son dos. Au milieu de la composition est une femme qui vend des légumes. Près de la marchande se voit une poule enfermée dans une cage près d'un lièvre jeté sur le terrain à côté d'un homme couché qui s'appuie contre l'étal sur lequel la vendeuse a posé ses paniers.

A droite, un cours d'eau. Au fond, un rideau d'arbres. A gauche, à la façade d'une haute maison flotte un drapeau dont la hampe soutient une couronne de verdure.

Signé, sur une cuve, près des paniers.

Bois : hauteur 0,48, largeur 0,64.

67. **RONTBOUTS, J.**

Paysage.

A gauche, au milieu d'un chemin qui longe un étang, circule un homme qu'accompagne un chien. A droite, à proximité d'un massif d'arbres, sont assis deux pêcheurs qui se livrent à leur passe-temps favori. L'eau calme de l'étang reflète la verdure des arbres. Au fond, paysage.

Ciel lourd d'une fin de chaude journée d'été.

Signé, à droite, sur le terrain. Bois : hauteur 0,40, largeur 0,55.

68. **RUBENS, Pierre-Paul (Ateliers de) et SNYDERS, François.**

Cérès et Pomone.

Les deux déesses tiennent une corne d'abondance remplie de fruits dans lesquels mord un perroquet au plumage éclatant ; à leurs pieds est une corbeille fleurie de fruits superbes. Un petit singe accroupi sur le sol, entre des citrons, des pommes, des amandes et un melon d'eau, cherche à arracher un fruit d'une grappe dorée que tient Pomone. Une nymphe debout derrière le groupe principal aide les deux divinités à soutenir la corne d'abondance autour de la quelle volète un oiseau. Cérès tient dans la main droite un épis de maıs.

Toile : hauteur 1,49, largeur 1,13.

69. **RUBENS, Pierre-Paul (Atelier de).**

Salomé.

Salomé debout, couverte d'une robe jaune, sur laquelle retombent les joyaux d'un riche collier, couverte d'un manteau pourpre, tient dans les mains le bassin, sur lequel le bourreau, couvert d'une armure, placé à sa droite, dépose la tête de Saint Jean-Baptiste, qu'il tient par les cheveux.

A gauche de Salomé, une jeune fille blonde, vêtue de bleu, l'aide à soutenir le bassin.

Par une lucarne, garnie de barreaux, placée au centre du cachot où se tient le groupe, on aperçoit une échappée du ciel bleu.

Toile : hauteur 1,48, largeur 1,21.

70. **RUBENS, Pierre-Paul.**

Le Christ représentant la fontaine divine.

Debout, au milieu d'un bassin est représenté le Sauveur. De chacune de ses plaies jaillit un jet de sang.

Bois : hauteur 0,26, largeur 0,14.

71. **RUBENS, Pierre-Paul (école de).**

David recevant Abigaïl.

Papier : hauteur 0,45, largeur 0,72.

72. **RUTHARD, Charles.**

Chasse.

Une meute poursuit un cerf et une biche qui fuient.

Au premier plan, à gauche, près d'une mare, un chien blessé d'un coup de corne, gît sur le dos. A droite, des molosses se jettent sur un grand cerf tombé qui brâme. Au fond, du même côté, sort d'un massif de verdure, un cavalier monté sur un cheval blanc.

Toile : hauteur 0,75, largeur 1,12.

73. **SCHALKEN, Godefroid.**

Portrait.

Buste d'une femme assise dans un parc près d'une colonne. La dame est habillée d'une robe de soie jaune sur laquelle est jeté un manteau bleu. Près d'elle, un enfant vêtu d'un costume rouge joue avec un petit chien posé sur ses genoux.

Fausse signature de Netscher. Toile : hauteur 0,52. largeur 044.

74. **SCHALKEN, Godefroid.**

Intérieur.

Installé à son établi en façe de la fenêtre, travaille le menuisier, pendant qu'assise à ses côtés, sa femme allaite leur enfant. Près de la jeune mère, tenant un livre ouvert sur les genoux, une vieille (la mère sans doute) paraît lui donner des conseils.

Sur le plancher, aux pieds d'un berceau dort le chien de la maison. A droite bout le dîner du ménage, dans une marmite suspendue à la crémaillère au dessus d'un feu de bois qui brûle dans la cheminée.

Signé, à droite, sur une bûche, G. Schalken.

Bois : hauteur 0,42, largeur 0,38.

75. **SCHOOFF, F.**

Paysage.

Une large rivière, sur laquelle se croisent des embarcations, baigne à droite une langue de terre où est bâtie une maison qu'ombragent de grands arbres. Une vanne est maçonnée dans un talus sablonneux, à droite, Des oiseaux vollettent çà et là.

Au premier plan, des mariniers prennent place dans une embarcation, amarrée au milieu de ronces et de plantes sauvages.

Signé, à gauche, sur le terrain. Bois : hauteur 0,46, largeur 0,70.

76. **STEEN, Jean.**

Jour de Fête.

Dans la grande salle d'une auberge de village, un ménétrier juché sur un escabeau, joue du violon. Des dîneurs assis au fond autour d'une longue table interrompent leur repas, les uns pour écouter le musicien, d'autres pour se conter de doux propos ou pour regarder danser un vieux couple. Au fond, par la porte entr'ouverte pénètrent quelques personnages.

An premier plan, à gauche, un chien lèche un plat. Au fond, à droite, une servante que suit un galant, gravit les degrés d'un escalier.

Signé, à droite sur le parquet, J. Steen.

Bois : hauteur 0,34, largeur 0,29.

77. **STEVENS, Antoine-Palamède.**

Réunion de Famille.

Autour d'une table couverte d'une nappe blanche, sur laquelle sont dispersés les débris d'un plantureux dessert, deux hommes et deux femmes sont assis. L'un des cavaliers installé au milieu de la table contre un haut bahut, joue de la guitare aux convives qui l'écoutent.

A gauche se tient debout un page, habillé d'un pourpoint gris à crevés blancs.

Adossé à une vaste cheminée, un gentil-homme, coiffé d'un feutre noir, couvert d'une casaque de buffle, qu'entoure à la taille une large écharpe rouge, se chauffe. Il tient dans la main droite un verre à moitié plein. Bois : hauteur 0,49, largeur 0,63.

78. **STORK, Abraham.**

Marine.

Des navires, dont l'un porte ses voiles enroulées autour de son unique mat sont à l'ancre devant un quai où sont amarrées d'autres embarcations. Sur le quai, à proximité d'un bâtiment, sont des personnages.

A gauche, au milieu de la composition, l'artiste à placé des barques dans lesquelles des mariniers ont pris place.

Fausse signature de A. Cuyp. Toile : hauteur 0,90, largeur 1,32.

79. **TENIERS, David (le jeune).**

Intérieur.

Deux personnages se trouvent dans une salle, l'un d'eux est tourné vers la muraille ; l'autre, debout, coiffé d'un large feutre orné d'une plume bleue, tient une pipe dans la main gauche. Il se chauffe à l'âtre dans lequel brûlent des bûches, en regardant une table couverte d'un tapis vert, que cache en partie une nappe blanche sur laquelle sont posés un homard et une cruche de gré.

A droite, sur une chaise placée à côté de la table sont jetés un manteau et un chapeau.

Au fond, un tableau est accroché au mur.

Bois : hauteur 0,36, largeur 0,52.

80. **TENIERS, David (copie d'après).**

Intérieur de Cabaret.

Bois : hauteur 0,34, largeur 0,37.

81. **VAN AALST, Guillaume.**

Fruits.

Dans une niche en pierre creusée dans une muraille est déposée une grappe de raisins à laquelle adhèrent quelques feuilles. Plus bas, sur un degré, se remarquent des glands, un citron, une orange, des noisettes, etc.

Toile : hauteur 0,47, largeur 0,38.

82. **VAN ARTOIS, Jacques et TENIERS, David.**

Paysage.

Des bohémiens sont installés dans un chemin, encaissé entre deux talus sablonneux qu'ombragent de vieux arbres. Une vieille femme dit la bonne aventure à un passant.

Un chaud paysage d'été forme le fond du tableau où s'aperçoivent les maisons d'un village. Toile : hauteur 0,83, largeur 1,12.

83. **VAN AVERCAMP, Henri (Stomme).**

Hiver.

Par une belle et froide journée d'hiver, de nombreux amateurs de patinage se livrent, sur la glace, à leur récréation favorite.

Au fond, à gauche, des maisons, sur le toit de l'une desquelles flotte le drapeau néerlandais. Bois : hauteur 0,24, largeur 0,37.

84. **VAN AVERCAMP, Henri (Stomme).**

Scène d'Hiver.

A proximité d'une ferme, dont la cheminée fume et sur le toit de laquelle flotte un petit drapeau fixé au bout d'une longue perche, de nombreux patineurs prennent leurs ébats sur un cours d'eau gelé.

Bois : hauteur 0,22, largeur 0,28.

85. **VAN BALEN, Henri.**

La Pentecôte.

Sur les apôtres qui entourent la Vierge, assise sous une colonnade, descendent les symboliques langues de feu.

Cuivre : hauteur 0,51, largeur 0,37.

86. **VAN BERGEN, Thierry.**

L'Abreuvoir.

A côté d'une colonne en ruine, est une fontaine que surmonte une statue. Sur l'herbe, un pâtre appuyé sur une vache, surveille son troupeau.

Au fond, paysage accidenté.

Signé, à droite sur le terrain, D. Van den Bergen.

Toile : hauteur 0,48, largeur 0,57.

87. **VAN DEN EECKHOUT, Gerbrand.**

Moïse sauvé des Eaux.

Une servante apporte à la fille des Pharaons, installée avec sa suite au seuil d'un palais, Moïse, qu'elle vient de retirer du Nil.

Bois : hauteur 0,60, largeur 0,83.

Imprimé par M. G. Hermans pour M.M. Delehaye, père & fils, Experts, Anvers.

88. **VAN DER BENT, Jean.**

Paysage.

Au milieu d'un paysage agreste, près d'une ruine, une bergère assise surveille des moutons et des vaches. Debout, devant elle, est une campagnarde, qui tient un fuseau. Bois : hauteur 0,47, largeur 0,65.

89. **VAN DER CROOS, Antoine.**

La Halte.

Par une belle journée d'été, une charrette attelée d'un maigre cheval blanc est arrêtée dans un sentier.

Près d'un homme assis sur le revers d'un fossé, se tient debout, sac au dos, appuyé sur son bâton, un personnage. Le conducteur du véhicule, dans lequel une femme a pris place, s'occupe à dételer son cheval, tandis qu'un cinquième personnage s'installe sur le gazon à quelques pas de là.

Bois : hauteur 0,37, largeur 0,55.

90. **VAN DER WERF, Adrien.**

Portrait d'Homme.

Nu tête, adossé à une colonne, un personnage est debout. Sur son vêtement est jeté un manteau gris. La main gauche cachée par le manteau est appuyée sur la gauche, la droite est repliée sur la poitrine.

Bois : hauteur 0,39, largeur 0,30.

91. **VAN DER CAPPELLE, Jean (genre de).**

Marine.

Le soleil qui vient de percer la nuée sombre, fait à l'horizon une lumineuse éclaircie, qui tranche vivement sur les flots noirs. Çà et là, des navires sous voiles courent des bordées. A droite et à gauche voguent des canots que font mouvoir des rameurs.

Toile : hauteur 0,57, largeur 0,90.

92. **VAN DE VELDE, Isaac.**

Attaque d'un Convoi.

Une troupe de partisans tente de s'emparer d'un convoi de chariots qu'escortent des soldats à cheval.

La bataille se livre sur la lisière d'une forêt. Les assaillants, poursuivis par les cavaliers, fuient de toutes parts ; l'un d'eux, frappé d'un coup mortel, est étendu sur le sol.

A droite, un soldat, monté sur un cheval blanc, décharge son pistolet sur l'un des bandits.

Dans le lointain, une ville. Bois : hauteur 0,36, largeur 0,57.

93. **VAN DE VELDE, Guillaume (copie d'après).**

Marine.

Mer calme. Un navire de guerre, toutes voiles dehors, longe un promontoire. A l'horizon on distingue d'autres bâtiments.

Bois : hauteur 0,24, largeur 0,21.

94. **VAN DIEPENBEECK, Abraham.**

Christ en Croix.

Bois : hauteur 0,42, largeur 0,27.

95. **VAN DYCK, Antoine (école de).**

Portrait d'Enfant.

Une gracieuse fillette, coiffée d'un bonnet bleu garni de dentelles, vêtue d'une robe rose sur laquelle est placé un tablier de fine batiste, montre à deux cacatoës perchés sur les branches d'un arbre, une bonbonnière ouverte qu'elle tient dans les deux mains. Un petit chien blanc et fin gambade gaiement derrière sa mignonne maîtresse.

Toile : hauteur 1,07, largeur 0,81.

96. **VAN GOYEN, Jean (genre de).**

Paysage.

Une rivière dont les eaux sont légèrement agitées, sur laquelle voguent deux barques, contourne une langue de terre boisée. D'un taillis émerge le clocher d'une église.

Au premier plan, sur la berge, des hommes se livrent à diverses occupations.

Faux monogramme. Toile : hauteur 1,03, largeur 1,25.

97. **VAN GOYEN, Jean (genre de).**

Paysage.

A droite, un château féodal plonge ses épaisses assises dans les eaux calmes d'une rivière, sur laquelle voguent des embarcations. On distingue sur l'une d'elles, au premier plan, à gauche, entre des passagers, un cavalier et une charrette. Bois : hauteur 0,32, largeur 0,43.

98. **VAN GOYEN, Jean (genre de).**

Le Passage du Bac.

Traversant un large cours d'eau, la massive embarcation se dirige vers la rive où, près d'une église, sont bâties des maisons.

Faux monogramme. Bois : hauteur 0,25, largeur 0,35.

99. **VAN GOYEN, Jean (genre de).**

Scène d'Hiver.

Sur la rivière gelée glissent, entre des patineurs, des traineaux tirés par des chevaux.

A gauche, près d'un tertre, sur lequel se trouvent plusieurs personnages. un homme est assis sur le bordage d'une barque.

A droite, sur la rive, des maisons.

Faux monogramme. Bois : hauteur 0,20, largeur 0,25.

100. **VAN HERP, Gérard.**

Paysage avec Figures.

Dans le bois, au milieu d'une clairière, de jeunes couples prennent leurs ébats. Assis sur un tertre, à côté de deux jeunes gens qui s'embrassent, un musicien joue sur une cornemuse des airs champêtres. Au premier plan, sur le sol, se remarquent des cruches, divers récipients en cuivre, un vase, etc.

Bois : hauteur 0,55, largeur 0,75.

101. **VAN NIKKELEN, Isaac.**

Intérieur d'Eglise.

Une femme est assise contre les stalles en chêne d'une vieille église. Près du chœur, qu'une grille en bois sépare de la nef, se remarquent un homme et une femme élégamment costumés. Au premier plan, un second couple leur fait face.

Toile : hauteur 0,50, largeur 0,45.

102. **VAN ORLEY, Bernard (genre de).**

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Assise sur un trône, entre deux colonnes de marbre, la Vierge, vêtue d'une robe bleue et d'un manteau rouge, retient de la main gauche Jésus, qui joue avec une perruche. Sur ses genoux est posé un livre ouvert.

Bois. Cintré : hauteur 0,91, largeur 0,58.

103. **VAN ORLEY, Bernard (genre de).**

La Vierge et l'Enfant Jesus.

Devant une balustrade, au-dessus de laquelle planent deux anges soutenant une draperie rose, sont groupés la Vierge, Jésus enfant et Saint Jean-Baptiste.

Au fond, à droite, un paysage.

Bois : hauteur 0,63, largeur 0,90.

Imprimé par M. G. Hermans pour M.M. Delehaye, père & fils, Experts, Anvers.

104. **VAN OSTADE, Isaac (genre de).**

Cour de Ferme.

Sur une table placée contre le mur d'une ferme sont posés divers accessoires : un tonnelet, un broc, une casserole.... Sur le sol, près d'un pot et d'une assiette en terre, est roulée une futaille.

A droite, par la porte entr'ouverte, la fermière se penche pour surveiller ces objets.

Au fond, à gauche, paysage.

Fausse signature. Bois : hauteur 0,41, largeur 0,61.

105. **VAN THIELEN, Jean-Philippe et SCHOEVAERTS, Mathieu.**

Fleurs, Fruits et Paysage.

Une guirlande composée de raisins, de pommes, d'oranges, d'abricots et de roses encadre un paysage montagneux représentant un rendez-vous de chasse. On y remarque, à l'avant plan, une femme portant un panier sur la tête, accompagnée d'un homme et d'un enfant, se dirigeant vers un cavalier qui se trouve à gauche. Toile : hauteur 0,65, largeur 0,52.

106. **VAN UDEN, Luc.**

Paysage.

Au milieu d'un amas chaotique de rochers ont poussé de grands arbres dont l'épais feuillage cache en partie le ciel. A droite, un homme fait désaltérer des chevaux dans une mare. A gauche, sur un monticule, se trouvent plusieurs personnages. Bois : hauteur 0,41, largeur 0,59.

107. **VAN RYN, Rembrandt (Ecole de).**

Bergère.

Une jeune bergère, la houlette à la main, assise contre un tertre, tient une lettre. Bois : hauteur 0,47, largeur 0,36.

108. **VERBRUGGEN, Gaspard-Pierre.**

Fleurs.

Des fleurs champêtres aux fraîches couleurs sont placées dans un vase en faïence de Delft. Bois : hauteur 0,16, largeur 0,20.

109. **VERKOLJE, Nicolas.**

Portrait.

Buste d'homme, vêtu de noir, vu de trois quarts, la main droite placée dans l'échancrure de la veste. Sur la couleur sombre du vêtement tranchent vivement la blancheur du rabat et de la manchette.

Signé à gauche N. V. F. 1740 ft. Bois : hauteur 0,32, largeur 0,27.

110. **VINKEBOONS, David.**

Plaisir d'Hiver.

La neige couvre la terre, les arbres et la toiture des maisons. Près d'un château, dont les tourelles s'estompent sur le ciel gris, des personnages costumés s'amusent devant le châtelain, sa femme et leur fils qui les regardent. Bois : hauteur 0,64, largeur 1.00.

111. **WATERLOO, Antoine.**

Paysage.

A droite, au pied d'un rocher couvert de verdure, dans un site sauvage, un paysan conduit deux vaches. A droite, dans un chemin que bordent de grands arbres, est un cavalier.

Au fond, paysage. Bois : hauteur 0,65, largeur 0,83.

112. **WOUWERMAN, Pierre (attribué à).**

Retour de la Chasse.

Sur le pont jeté sur le fossé qui sépare le château de la forêt, deux dames s'avancent à la rencontre des châtelains qui, à cheval, suivis de valets et de chiens reviennent de la chasse.

A droite et au fond, paysage accidenté.

Bois : hauteur 0,37, largeur 0,52.

113. **WEENIX, Jean (attribué à).**

Fleurs et Fruits.

Sur une table de marbre, recouverte en partie par un tapis rouge, sont posés de beaux fruits : raisins, pêches et poires.

A gauche, une petite souris grignotte une noisette.

Toile : hauteur 0,49, largeur 0,46.

114. **WEENIX, Jean-Baptiste.**

Préparatifs de Promenade en Mer.

Au fond d'un golfe, contre le péristyle en ruine d'un magnifique palais est arrêtée une gondole, sur laquelle plusieurs personnages sont installés. Un valet, suivi d'un chien, porte à une jeune femme, installée dans la légère embarcation, des fruits, posés sur un plateau. Un perroquet est perché sur le poing droit de la dame, qu'un jeune homme, assis derrière elle, protège avec un parasol, qu'il tient ouvert au dessus d'elle, contre les ardeurs du soleil.

Dans le fond, des montagnes dominent les flots azurés.

Signé, sur une caisse dans la barque J. Weenix.

Toile : hauteur 0,55, largeur 0,67.

115. **WYNANTS, Jean.**

Paysage.

Un cours d'eau serpente au pied d'un tertre, sur lequel est bâtie une maisonnette, que cachent en partie de verdoyants taillis. Un arbre mort étend ses branches dénudées au-dessus du toit de la rustique demeure. D'une fenêtre ouverte, une femme épie un pêcheur, qui, placé à l'avant-plan à droite, jette sa ligne.

L'horizon, à gauche, est fermé par un paysage accidenté.

Signé, à droite sur le terrain, J. Wynants.

(Vente Geelhand de Labistrate). Bois : hauteur 0,49, largeur 0,38.

116. **Signé W. V. D.**

L'Embarquement.

Un seigneur et sa femme se disposent à s'embarquer sur le canot qui doit les conduire au navire, sur lequel ils doivent prendre passage et qui stationne en rade. Le capitaine du bâtiment, qui attend le couple sur la plage, les reçoit, chapeau bas.

Au fond et à droite, sur les flots calmes d'une mer qu'aucun vent n'agite, se distinguent des embarcations.

Signé, à droite, sur un pilotis W. V. D.

Toile : hauteur 0,23, largeur 0,35.

117. **ECOLE FLAMANDE.**

La Vierge et l'Enfant Jesus.

La Vierge, tenant son divin Fils sur les genoux, est assise dans un jardin. A droite, près d'une table, sur laquelle sont posés des fruits, est Saint Jean-Baptiste. A gauche, sur le sol, un berceau.

Bois : hauteur 0,65, largeur 0,48.

118. **ECOLE FLAMANDE.**

La Vierge et l'Enfant Jesus.

La Mère de Dieu, assise, couverte d'un ample manteau rouge, tient l'Enfant Jésus sur les genoux. A gauche, un ange présente des fruits.

Au fond, paysage avec habitations.

Bois : hauteur 0,46, largeur 0,34.

119. **ECOLE FLAMANDE.**

L'Adoration des Bergers.

Debout, derrière la Vierge agenouillée devant la crèche où repose l'Enfant Jésus, se tient Saint Joseph. A droite s'avancent trois bergers.

Au haut du tableau, à gauche, des anges contemplent le groupe.

Bois : hauteur 1,16, largeur 0,74.

Imprimé par M. G. Hermans pour M.M. Delehaye, père & fils, Experts, Anvers.

120. ECOLE FLAMANDE.

Le Festin.

Attablés autour d'une table des seigneurs et des dames terminent leur repas. Deux dames font de la musique. A gauche, un jeune homme, debout, remplit le verre que lui tend un convive.

Bois : hauteur 0,24, largeur 0,43.

121. ECOLE FLAMANDE.

Portrait.

Buste de jeune femme dont on aperçoit la naissance de la gorge par l'échancrure garnie de dentelles d'un riche corsage.

Cuivre Ovale : hauteur 0,06, largeur 0,05.

122. ECOLE FLAMANDE.

Tête de St Jean-Baptiste.

L'artiste représente la tête du Saint immédiatement après la décollation. De longs cheveux encadrent la figure du martyr.

(Vente Lecandèle.) Bois Rond. Diam. 0,28.

123. ECOLE FLAMANDE.

Paysage.

A droite, au milieu d'un groupe composé de deux enfants et d'un chien, un berger conduit un troupeau de moutons. A droite, l'artiste a placé une belle vache rousse. Toile : hauteur 0,33, largeur 0,47.

124. ECOLE FRANÇAISE.

Portrait.

Buste de jeune femme en élégant costume Louis XV. Le corsage qui découvre la gorge est d'étoffe rouge garnie de broderies dorées.

Toile : hauteur 0,43, largeur 0,34.

125. **ECOLE HOLLANDAISE.**

Intérieur d'Eglise.

Dans une église, dont d'épais piliers soutiennent la voute massive, se trouvent, à droite, trois personnages.

Toile : hauteur 0,50, largeur 0,62.

126. **ECOLE HOLLANDAISE.**

Le Bon Samaritain.

Bois : hauteur 0,40, largeur 0,50.

127. **ECOLE ITALIENNE.**

La Vierge et le Christ.

Au milieu d'un paysage lumineux au fond duquel se distingue à droite les trois croix plantées sur le Golgotha, la Vierge, assise, tient, reposant sur ses genoux, le corps de son divin Fils qui vient d'être détaché de la croix.

La mère de Jésus est vêtue d'une robe rose cachée en partie par un ample manteau bleu. Bois : hauteur 0,45, largeur 0,33.

128. **INCONNU.**

Exterieur d'un Cabaret.

Toile : hauteur 0,88, largeur 1,02.

129. **INCONNU,**

Intérieur avec Figures.

Pendant du précédent. Toile : hauteur 0,88, largeur 1,02.

130. **INCONNU.**

Intérieur de Cabaret.

Bois : hauteur 0,34, largeur 0,27.

Imprimé par M. G. Hermans pour M.M. Delehaye, père & fils, Experts, Anvers.

131. **INCONNU.**

Marine.

Grisaille. Bois : hauteur 0,24, largeur 0,28.

132. **INCONNU.**

Scène de Carnaval.

Bois : hauteur 0,50, largeur 0,74.

133. **INCONNU.**

Le Christ mort soutenu par la Vierge.

Bois : hauteur 0,26, largeur 0,19.

134. **INCONNU.**

Paysage.

Sur un chemin, qui conduit à une ferme, placée à droite, circule une femme, conduisant une vache et des moutons.

Au fond se silhouette un clocher. A droite croissent des arbres.

Bois : hauteur 0,25, largeur 0,33.

135. **INCONNU.**

Le Christ sur les genoux de la Vierge.

Jésus, qui vient d'être détaché de la croix, repose sur les genoux de sa mère, qui contemple tristement son divin fils mort.

Toile : hauteur 0,39, largeur 0,31.

136. **INCONNU.**

L'Abreuvoir.

Fausse signature de Both. Toile : hauteur 0.41, largeur 0.31.

TABLEAUX MODERNES

137. **BAUDIN, N.**

D'Assommoir en Assommoir.

Après une nuit de plaisir, la bande joyeuse sort d'une salle de bal. Deux jeunes femmes, en costume de carnaval s'appuient sur les épaules d'un domino, dont un masque cache la figure. Sur le trottoir, que la neige, qui commence à tomber blanchit déjà, est endormi un ivrogne qui tient inconsciemment une trompette de cuivre dans ses mains engourdies. Dans la rue aboie un petit chien non loin d'une servante qui, avec un balai, ramasse en tas les immondices ammoncelées sur le pavé.

Au fond, dans la brume, on distingue un menuisier portant une bière sur l'épaule.

Signé, sur la bordure du trottoir, N. Baudin 1878.

Bois : hauteur 0,67, largeur 0.55.

138. **BAUDIN, N.**

Le Portrait de Bonne Tante.

Devant un chevalet qui supporte un portrait ébauché, dont le cadre est entouré d'une draperie rose, est assise une jeune femme, vêtue de bleu gris ; d'une main elle tient une palette et de l'autre un pinceau. L'artiste regarde affectueusement un bébé joufflu aux cheveux bouclés, qu'une seconde jeune femme — sa soeur —, en élégante toilette d'intérieur, tient dans les bras, et dont elle s'occupe à reproduire les traits sur la toile.

Un jeune garçon, agenouillé sur un tabouret, les mains appuyées sur les bras du fauteuil du peintre, contemple l'œuvre.

Au fond, un paravent.

Signé, sur le parquet, N. Baudin, Anvers 5 Juillet 1878.

Bois : hauteur 0,33, largeur 0,27.

139 **BAUDIN, N.**

Derniers Jours de Veuvage.

Près d'un guéridon, chargé de fleurs et de bijoux dans un somptueux appartement, une jeune femme vêtue de deuil est assise. Debout, à côté d'elle, une blonde jeune fille, habillée de blanc, parée de riches bijoux, pique une fleur dans les cheveux de son amie qui tient nonchallamment sur ses genoux un livre ouvert.

Signé, à gauche sur le tapis, N. Baudin 1878.

Bois : hauteur 0.68, largeur 0,52.

140. **BAUDIN, N.**

Rêverie.

Une jeune femme, en élégante toilette de soirée, assise devant une fenêtre ouverte, le front appuyé sur la main droite, lit une lettre. — Esquisse.

Bois : hauteur 0,49, largeur 0,37.

141. **BAUDIN, N.**

La Châtelaine.

Une jeune femme, en élégant costume d'été, coiffée d'un chapeau de paille garni de fleurs, est assise sur un tertre. De la main gauche, elle carresse un petit chien. Au fond, vue d'un château.

Signé, à droite sur le terrain. N. Baudin 1875.

Bois : hauteur 0,11, largeur 0,10.

142. **COLIN, A.**

Les Sorcières de " Macbeth ".

Provient de la vente de Victor Hugo, rue de la Tour d'Auvergne, le Mardi 4 Juin 1852. Toile : hauteur 0,74, largeur 1.

143. **JACOB-JACOBS.**

Paysage.

Au bord d'un lac qui coule aux pieds de rochers, se sont arrêtés des Arabes conduisant un chameau.

Signé, à droite sur le terrain, Jacob-Jacobs T. t. 57.

Bois : hauteur 0,44, largeur 0,57.

144. **OMMEGANCK, Paul-Balthasar.**

Bœuf au Pâturage.

Un bœuf paît dans une prairie clôturée par des arbres.

Signé, à gauche sur un tronc d'arbre B. P. Ommeganck.

Papier sur toile : hauteur 0,42, largeur 0.52.

145. **OMMEGANCK, P. B. (genre de).**

Animaux au Pâturage.

Des vaches et des moutons paissent ou se reposent dans la bruyère.

Bois : hauteur 0,31, largeur 0,41.

Imprimé par M. C. Hermans pour M.M. Delehaye, père & fils, Experts, Anvers.

146. **PORTIELJE, Jean.**

La Bohémienne.

Buste de jeune femme vue de trois quarts, dont l'opulente chevelure noire est cachée en partie par un foulard rouge garni de séquins.

Un châle aux vives couleurs, recouvre sa chemise blanche, Au cou elle porte un collier de grosses perles.

Signé, en haut, à gauche, J. Portielje, Anvers.

Bois : hauteur 0,60, largeur 0,49.

MARBRE

147. **Statue en marbre blanc**

d'après Canova par GEORGES VEN.

LA MADELEINE.

Signé sur le piédestal, G. V.

Hauteur 0,90.

Socle en bois peint. — Hauteur 0,90.

76

124

Imprimé par M. G. Hermans pour M.M. Delehaye, père & fils, Experts, Anvers.

LIVRES

148. **DESCAMPS, J. B.**

La Vie des peintres Flamands et Hollandais.
Paris 1753, 4 volumes.

149. **BRUILLOT, François.**

Dictionnaire de monogrammes chiffrés, lettres et marques figurées.
Munich 1817, 1 volume.

150. **HOET, Gérard.**

Catalogus of naamlijst van schilderijen.
's Gravenhage, 1752 3 volumes.

151. **VAN MANDER, Karel,**

Het leven der schilders.
Amsterdam 1764, 2 volumes.

152. **SIRET, A.**

Dictionnaire historique des peintres.
Paris 1866, 1 volume.

ILAP92-D2418

5.—